

La nueva dama poderosa en el ajedrez y las damas:

**Isabel la Católica
según mi hipótesis de 1994**



**2025
Govert Westerveld**

La nueva dama poderosa en el ajedrez y las damas:

**Isabel la Católica
según mi hipótesis de 1994**



**2025
Govert Westerveld**

La nueva dama poderosa en el ajedrez y las damas:

**Isabel la Católica
según mi hipótesis de 1994**



**2025
Govert Westerveld**


$$\mathbf{x}$$
$$\mathbf{D}$$

© Govert Westerveld

Cronista Oficial de Blanca (2002-1919)

Hispanista de la Asociación Internacional de Hispanistas

Historiador Oficial de la Federación Mundial del Juego de Damas (FMJD)

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de este libro puede ser usada o reproducida en ninguna forma o por cualquier medio, o guardada en base de datos o sistema de almacenaje, en castellano o cualquier otro lenguaje, sin permiso previo por escrito de los autores, excepto en el caso de cortas menciones en artículos de críticos o de media.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or distributed in any form or by any means, or stored in a database or retrieval system, in Spanish or any other language, without the prior written consent of the authors, except in the case of brief quotations embodied in critical articles or reviews.

ISBN: **Hard cover (Lulu.com)**

eBook: without ISBN

Esta edición digital se ofrece gratuitamente a través de plataformas académicas y culturales como:

Archive.org

Academia.edu

Researchgate.net,

con el propósito de facilitar el acceso al conocimiento y la reflexión, especialmente para quienes carecen de medios económicos. El autor conserva todos los derechos de autor. Esta edición no tiene ISBN y no forma parte de ningún canal de distribución comercial. Las ediciones impresas o comerciales (cuando existan) pueden estar disponibles a través de Lulu.com u otros distribuidores autorizados.

This digital edition is offered free of charge through academic and cultural platforms such as: Archive.org

Academia.edu

Researchgate.net

with the aim of promoting access to knowledge and reflection, especially for those with limited economic resources. The author retains all copyright. This edition has no ISBN and is not part of any commercial distribution channel. Printed or commercial editions (when available) may be distributed via Lulu.com or other authorized distributors.

Dedicación

**Dedico esta obra poética a los amantes
de la historia**

Prólogo

Espero que este libro sirva para inspirar a otros fuera del ámbito académico a seguir sus investigaciones, publicarlas y compartirlas, porque las personas fuera de las universidades también pueden realizar investigaciones interesantes. Así lo intentaré demostrar con este libro, cuya base se encuentra en mi hipótesis de 1994. Todo comenzó a principios de la década de 1980, cuando ya había leído algo sobre el juego de damas en los Países Bajos, pero una vez en España pude dedicarme más a fondo a la historia de este juego. Fue en esos años cuando comencé a publicar mis hallazgos e hipótesis en la revista holandesa *Het Nieuwe Damspel*.

Poco después, entré en contacto con el historiador de ajedrez español, el Dr. Ricardo Calvo, de Madrid, quien me visitó en Beniel en varias ocasiones y me invitó a asistir a un congreso de ajedrez en Alemania, que tuvo lugar en Ámsterdam a finales de 1992. De repente, me encontré rodeado de los mejores historiadores del ajedrez del mundo, incluso de Japón. Llevé conmigo mi hipótesis sobre la nueva poderosa dama, basada en Isabel la Católica, y se la presenté al Prof. Günter G. Bauer de Austria, quien se mostró profundamente interesado en publicarla. Así, en 1994, mi trabajo se publicó, y de eso trata este libro.

El Prof. Dr. Joachim Petzold, de Berlín, a quien conocí en Ámsterdam en 1992, me animó en 1994, después de leer mi trabajo, a continuar con mis investigaciones. Según él, tanto el Dr. Ricardo Calvo

como yo contribuiríamos a esclarecer la situación de la nueva dama poderosa.

En los Países Bajos, trabajé estrechamente con Rob Jansen, quien solía estar en la Universidad de Ámsterdam y me enviaba información sobre la historia de las damas. Vi las conexiones entre los diferentes juegos y le pedí que investigara más sobre ciertos aspectos. Lo hacía de forma maravillosa y con frecuencia traía nuevas e interesantes conclusiones. También colaboré con el Ingeniero Gerard Bakker, quien revolucionó la historia del juego de damas español, publicando artículos en *Het Nieuwe Damspel*. Tuve la oportunidad de visitarlo una vez en los Países Bajos y de tener largas conversaciones telefónicas con él sobre nuestros descubrimientos. No fue de extrañar que, en algún momento, ya supiera mucho sobre la historia del juego de damas y, también, sobre la nueva poderosa dama.

En 1997, publicamos un libro que había sido el resultado de años de trabajo entre Rob Jansen y yo. Fue la segunda vez que hablé sobre la reina Isabel la Católica en un libro¹. De. El título, traducido al español, fue: *La influencia de la reina Isabel la Católica sobre la nueva dama poderosa en el origen del juego de las damas y el ajedrez moderno* (ISBN 84-605-6372-3, 329 páginas). En él se incluyen los prólogos del Dr. Ricardo Calvo y del Prof. Dr. Juan Torres Fontes de la Universidad de Murcia (en holandés).

¹ **WESTERVELD, Govert** (1997). De invloed van de Spaanse koningin Isabel la Católica op de nieuwe sterke dame in de oorsprong van het dam- en moderne schaakspel. Spaanse literatuur, jaren 1283-1700. In collaboration with Rob Jansen. 329 pages.

Antes de su muerte en 2002, Ricardo Calvo pidió en varias ocasiones a su amigo ajedrecista, José Antonio Garzón Roger, que se pusiera en contacto conmigo. Esta solicitud dio lugar a una colaboración fructífera, ya que Garzón, un eminente historiador ajedrecista, encontró documentos que confirmaban dos de mis tesis. La primera de ellas fue publicada en un libro de 2004, que escribimos juntos, en el cual Garzón pudo corroborar mi hipótesis sobre Isabel la Católica mediante documentos².

A principios de 2004, cuando José Antonio Garzón Roger colaboró conmigo, supe que la profesora de la Universidad de Stanford, Marilyn Yalom, respaldaba mi idea de toda la vida, la cual data desde 1987: que la Reina (Dama) en el juego de ajedrez y en el juego de las damas estaba inspirada en Isabel la Católica. Ella me informó por teléfono que había visto mi libro de 1997, que se encontraba en la Biblioteca Nacional de La Haya, y me envió un correo electrónico con el siguiente texto:

«Sí, estoy familiarizada con tu trabajo y lo cito en mi libro. Estamos de acuerdo (al igual que ese gran pionero, Ricardo Calvo) en que Isabel la Católica estuvo profundamente involucrada en el establecimiento de la nueva reina de ajedrez y, como señalas, también en el juego de damas. Fue un trabajo de amor para mí investigar y escribir *Birth of the Chess Queen* - un proyecto que me llevó a la Real Biblioteca en La Haya, a la Biblioteca Pública de

² **WESTERVELD, Govert** (2004) La reina Isabel la Católica: su reflejo en la dama poderosa de Valencia, cuna del ajedrez moderno y origen del juego de damas. In colaboración con José Antonio Garzón Roger. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Valencia.

Cleveland en varias ocasiones, y a España (Madrid y Cataluña)».

Como sabemos, el libro de esta investigadora³, *Birth of the Chess Queen*, fue enormemente popular. Esta declaración de su parte la considero un gran cumplido, porque cuando personas de la universidad valoran positivamente el trabajo de personas fuera del entorno académico, podemos estar seguros de que el trabajo realizado tiene una gran calidad. En el libro de 2004 que escribí junto a Garzón, ya dejé claro en una hipótesis que no creía en la autoría del primer libro sobre el juego de damas de España, escrito en 1547 por Antonio de Torquemada. Para mí, ese libro fue escrito por Juan de Timoneda en ese año. Seis años después, se confirmó. Garzón pudo nuevamente, con documentos, confirmar que el primer libro en el mundo sobre el juego de damas fue escrito en 1547 por Juan de Timoneda y no por Antonio de Torquemada⁴.

Como mi estudio de 1994 no está disponible públicamente, escribo este libro en varios idiomas con algunas notas a pie de página para un mejor entendimiento.

Govert Westerveld

³ ³ **YALOM, Marilyn** (2004) *Birth of the Chess Queen*. London, Pandora Press.

⁴ **GARZÓN ROGER, José Antonio** (2010). "Luces sobre el Ingenio, el pionero libro del juego llamado marro de punta, de Juan Timoneda". Centro Francisco Tomás y Valencia, UNED Alzira-Valencia.

CONTENIDO

1	Historia de la nueva dama poderosa en el juego de ajedrez y Damas	2
1.1	Introducción a la historia del juego de damas.....	2
1.2	Un invento del siglo xv: la nueva dama poderosa.....	4
1.3	Calculorum ludus	6
1.4	El Juego de damas turcas	10
1.5	El juego de marro o marro de punta.....	11
1.6	Los judíos	12
1.7	El renacimiento	18
1.8	El humanismo en España en el siglo xv. ...	20
1.9	España a finales del siglo xv	21
2	Hipótesis sobre el origen del juego de las damas y la nueva dama poderosa.....	24
3	Bibliografía:	29
4	Biografía	33

Erasmus schreef:

'Omnium rerum principia parva sunt' —
alle grote dingen beginnen klein.

In de geest van Erasmus, die de rede boven hebzucht stelde, wijd ik mijn arbeid aan hen die na ons komen. Niet in patenten, niet in verkopen, maar in het nalaten van een stille erfenis van woorden, gedachten en hoop, zoek ik mijn ware beloning. Want de ziel groeit niet door bezit, maar door wat zij schenkt.

Erasmus escribió:

"Omnium rerum principia parva sunt" —
todas las grandes cosas tienen comienzos pequeños.

En el espíritu de Erasmo, quien antepuso la razón a la codicia, dedico mi labor a quienes vendrán después de nosotros. No en patentes, ni en ventas, sino en dejar una herencia silenciosa de palabras, pensamientos y esperanza, busco mi verdadera recompensa. Porque el alma no crece por lo que posee, sino por lo que entrega.

4. JAHRGANG 1994

HOMO LUDENS

Der spielende Mensch IV

**Internationale Beiträge des Institutes für
Spelforschung und Spielpädagogik an der Hochschule
„Mozarteum“ Salzburg**

Herausgegeben von Günther G. Bauer

Verlag Emil Katzbichler, München/Salzburg

**Historia de la nueva dama poderosa en
el juego de ajedrez y Damas, pp. 103-121**

1 Historia de la nueva dama poderosa en el juego de ajedrez y Damas

Govert Westerveld

1.1 Introducción a la historia del juego de damas.

Resulta desconsoladora la ausencia de material bibliográfico que permita descifrar donde se sitúa el verdadero origen de este juego en la historia de la humanidad. Algunos historiadores se aventuran a afirmar que el origen del juego de las damas se encuentra en el Egipto milenario de los faraones, hace unos cinco mil años; otros afirman que existen muestras evidentes de su presencia en el divertimento del hombre romano del Imperio. Sean cuales fueren estas y otras consideraciones, creo que tales referencias indican la posible existencia de otros juegos escasa y relativamente similares al juego de las damas. Posteriormente, y ya haciendo referencia a etapas mucho más avanzadas de la historia, otros autores creen adivinar la existencia del juego en la zona sur de la Francia del siglo XI, únicamente a través de algunas frases de ciertos poemas provenzales, hecho muy inverosímil de confirmar exclusivamente a la luz de la indeterminación de las pruebas que pretenden presentarse.

Resulta tristemente curiosa la escasa consideración que la mayor parte de historiadores que han tratado este aspecto, han concedido a la literatura española, sin duda a mi entender, la más correcta, específica y „antigua“ que ha podido encontrarse sobre este juego. España es la primera nación en la que se publica un „libro de damas“, concretamente en 1547, mientras que en Francia la primera publicación que presenta cierta concreción con el juego aparece en 1668, una voluminosa obra de unas 450 páginas escrita por el ingeniero Mallet, en la que se refieren multitud de cosas excepto lo realmente interesante: „cómo jugar a las damas“. Un sencillo estudio comparativo entre obras publicadas en ambos países me permite afirmar con rotundidad que a finales del siglo XVI el juego está técnicamente mucho más desarrollado en España que a comienzos del siglo XVIII en Francia. Ejemplo de ello es la relación entre los contenidos de los libros de Pedro Ruiz Montero de 1591 y del francés Quercetano de 1723.

Estos datos y otros muchos adicionales me permiten sugerir una hipótesis que considero verosímil, sobre el origen estricto del juego de las damas, centrándolo históricamente en la España del siglo XV, en un período posiblemente cercano al reinado de la muy Católica Reina Isabel I de Castilla. Es evidente la dificultad de elaborar una obra concluyente al respecto, sobre todo dada la escasez de fuentes. No obstante, creo interesante en espera de poder confeccionar tal obra, introducir al lector en el escenario histórico que pudo rodear este acontecimiento.

1.2 Un invento del siglo xv: la nueva dama poderosa.

Durante el último cuarto del siglo XV la Reina del juego de ajedrez, que generalmente representaba una imagen de la Virgen María⁵ (1), sufrió en sus atribuciones en dicho juego una serie de variaciones, todas ellas encaminadas a conferirle un mayor poder y, en definitiva, una mayor movilidad sobre el tablero. Su movimiento, que hasta entonces era entre casillas contiguas exclusivamente, se extendió sobre todo el tablero. Esta nueva capacidad o „poder“ de la Reina parece estar vinculada, según mis estudios (2), a la influencia, que, sobre todos los campos de la vida social, político-militar y cultural de la época ejerció la figura de la Reina Isabel la católica. Tras este cambio en las características de juego de la Reina, y una vez experimentada su nueva capacidad de movilidad, su figura y prestaciones se aplicaron a otros juegos ya existentes, que se practicaban con un conjunto de piezas semejantes, pero que carecían de promoción en su desarrollo, es decir, las piezas que llegaban a la última fila del tablero no eran „coronadas“ (hecho que como sabemos se da tanto en el ajedrez como en las actuales damas).

Posteriormente, comenzaron a practicarse juegos similares en los que se empleaba igualmente un único tipo de pieza y, dado que sobre un tablero no parecía congruente la presencia de un elevado número de reinas, debió optarse por el término más adecuado de „damas“, las cuales poseían un movimiento sobre el

⁵ **WESTERVELD, Govert** (2015). *The Training of Isabella I of Castile as the Virgin Mary by Churchman Martin de Cordoba*. 172 pages. Lulu Editors.

tablero relacionado simultáneamente con el tradicional y el de reciente creación de la Reina del ajedrez.



El juego de Damas en el Antiguo Egipto



Juego de tablero en el Antiguo Egipto

Este hecho, junto con la novedad de la posibilidad de coronación o promoción de piezas, hizo aparecer juegos que más tarde se definían como „juegos de damas“, tales como el juego de las „damas turcas“ y, sobre todo, el juego de las damas „a la española“, llamado en el siglo XVI el Juego de Marro de Punta, que parece ser una fusión entre el antiguo juego de andarraya, la figura de la dama y el tablero de ajedrez. El nacimiento cronológico exacto del juego resulta difícil de precisar, pero podría cifrarse justo después del año 1492 -si bien las primeras publicaciones sobre el mismo datan ya del siglo XVI-. En este desarrollo bibliográfico es fundamental la figura de Pedro Ruiz Montero, natural de Lucena, importante población en la vida de los judíos españoles, personajes que tendrán, como iremos observando, una participación fundamental en la creación, desarrollo y expansión del juego de las damas.

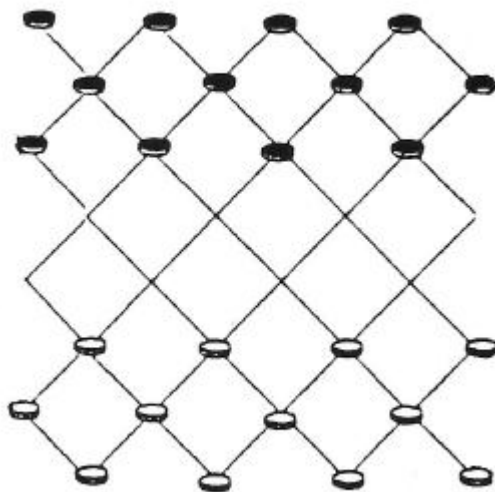
1.3 **Calculorum ludus**

Antes de 1480, año en que fueron prohibidos en el Reino Castellano-Aragonés los juegos de dados y naipes (3), se practicaba ya en la Península un juego llamado „alquerque“, en el que los árabes debían ser verdaderos maestros, amén de que el propio nombre del juego según algunos es de origen árabe. El juego de alquerque-12⁶ ya se describió ampliamente en 1283 en el manuscrito de Alfonso X el Sabio.

Son varios los autores que citan y describen en sus libros diferentes aspectos de este juego. (4, 5, 6, 7, 8,

⁶ **WESTERVELD, Govert** (2013-2018). The History of Alquerque-12. Total. 3 Volumes.

9, 10). Una descripción sencilla del mismo nos mostraría que se jugaba entre dos oponentes, cada uno con doce piezas, estas eran de colores blanco y negro respectivamente y estaban construidas en cristal.

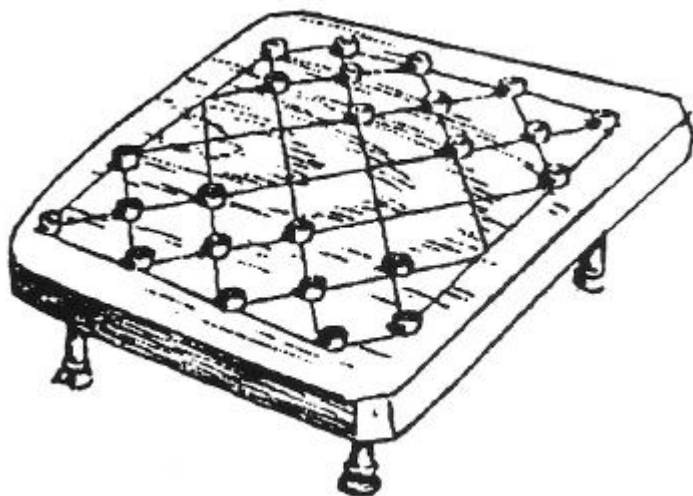


El juego de Andarraya en España (siglo XV)

Se podía comer las piezas adversarias e incluso „soplar" era habitual. (11). Sin embargo, presentaba una gran peculiaridad, no se jugaba sobre el habitual tablero de ajedrez, sino sobre rayas.

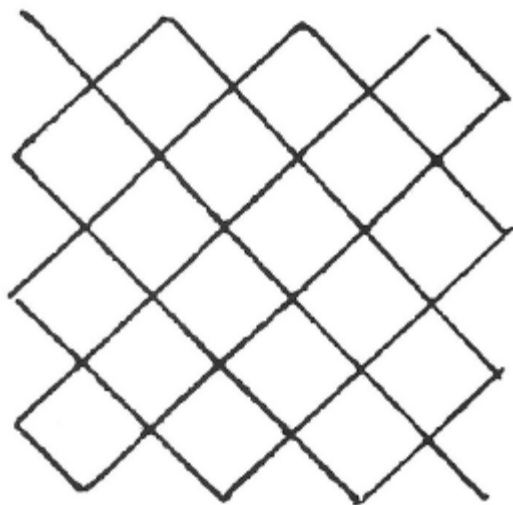
Del famoso humanista Antonio de Nebrija aprendemos que existían en 1495 dos juegos similares sobre rayas: alquerque y andarraya (12), porque ambos tradujeron al latín como *calcolorum ludus*. Andarraya era un juego que se hacía con piezas o piedras sobre un tablero semejante al de las damas (13) y la primera mención de este juego se encuentra en un poema de 1454 escrito por Juan de Mena, poeta español y predilecto de don Juan II que tenía amistad leal e íntima con el marqués de Santillana:

Sobre la quartana del Señor Rey
*Porque la que nunca venga
 al señor Rey se le vaya,
 concertamos un arenga,
 tal que de menos non tenga
 nin de más nada non aya
 Pues tenés el atalaya
 vos, señor en todo más,
 dad el modo por compás,
 que yo non me torne atrás
 a guisa del andarraya.*



**El juego de Damas en líneas en Filipinas
 (Damas Inglesas/)**

Sin embargo, tanto la palabra „dama“ o „andarraya“ tienen en 1495, según Antonio de Nebrija un nuevo valor o significado. (12) Creo por lo tanto que la nueva dama poderosa en el ajedrez, así como el nuevo juego de andarraya se había formado recientemente en aquella época.



**Dibujo del juego de Damas en Filipinas
(Damas Españolas/)**

Tras la bula papal „Exigit sincere devotionis effectus“ promulgada en 1478, se abre el período quizá más polémico del reinado de los Reyes Católicos, en el que se incluyen, el establecimiento de la Inquisición , la expulsión de los judíos y la conversión de los musulmanes. Los reyes no persiguieron a las personas, sino a las creencias, de este modo aplicaron la Inquisición a los cristianos y situaron a musulmanes y judíos entre la disyuntiva de convertirse o emigrar. Concretamente respecto a los primeros, los Reyes Católicos se esforzaron por conseguir su conversión, no realizando en ningún momento una política antimusulmana. Sin embargo, la presión eclesiástica que pretendía una rápida transición de creencias, provocó desórdenes y revueltas. Durante los primeros años del siglo XVI se sucedieron los combates, la violencia y las

conversiones. los no conversos emigraron en gran número y en 1503 no había oficialmente más infieles que los mudéjares de Aragón y Valencia, respetados sin duda por razones económicas. Es evidente que esta transición religiosa, el miedo a mantener ciertas connotaciones culturales propias y, sobre todo, el fenómeno de la emigración, hicieron que la práctica del juego del alquerque propiamente dicho descendiese notablemente. Parece pues lógico pensar que este y otros juegos sufrieran transformaciones propias de una reconversión no sólo religiosa sino también cultural. En primer lugar, los doce peones de la andarraya cambiaron su escenario de juegos, imponiéndose el tablero de cuadros del ajedrez, posteriormente la aparición de la nueva Reina o „dama“ del ajedrez, tal y como ya describí, introdujo otros elementos en el juego, una verdadera invención se estaba gestando o se había gestado ya. No quiero afirmar con lo anteriormente expuesto que la creación del juego de las damas fuese realizada por musulmanes convertidos, dicha gestación ya se estaba produciendo años antes de las conversiones y emigraciones, no sólo de ellos mismos, sino también de los judíos como posteriormente veremos. únicamente pretendo plasmar la aparición de una coyuntura socio-cultural que resultó apropiada para que el juego se fortaleciera y desarrollase.

1.4 El Juego de damas turcas

Existe aún hoy una variedad peculiar del juego de las damas en Turquía, de la que existen también exponentes en países como Kenia (14), Palestina y el Norte de África(15). Se emplea un tablero similar al de ajedrez, si bien todas las casillas tienen el mismo color. Las piezas se asemejan a peones y cuando alguno de ellos es coronado puede formarse una

dama colocando un peón encima de otro, gracias a un sistema que permite físicamente dicho encaje. Cada jugador dispone de dieciséis peones, que sitúa a partir de la segunda fila del tablero. El movimiento es ortogonal, es decir, verticalmente sólo hacia adelante y horizontalmente hacia derecha e izquierda, en todos los casos una única casilla. Existe además la figura de una „dama“ que puede desplazarse hacia atrás y recorrer en un mismo movimiento varias casillas desocupadas de forma muy similar a la dama de nuestro juego.

Hasta ahora nadie ha podido aclarar de forma estricta las conexiones entre ambas „damas“; sus características, su movilidad, su potencial, etc., las hacen muy similares. ¿Cómo viajó de la Península a Turquía la „dama“ ? Con toda probabilidad según mi opinión, fueron los judíos españoles, denominados „Sefarditas“, quienes lo introdujeron, no sólo en Turquía, Palestina y el Norte de África—zonas que ya mencioné anteriormente y que fueron refugio tras su expulsión —, sino incluso en Kenia y la propia Polonia, lugares donde también se asentaron y en los que existen variedades similares de este juego.

1.5 El juego de marro o marro de punta.

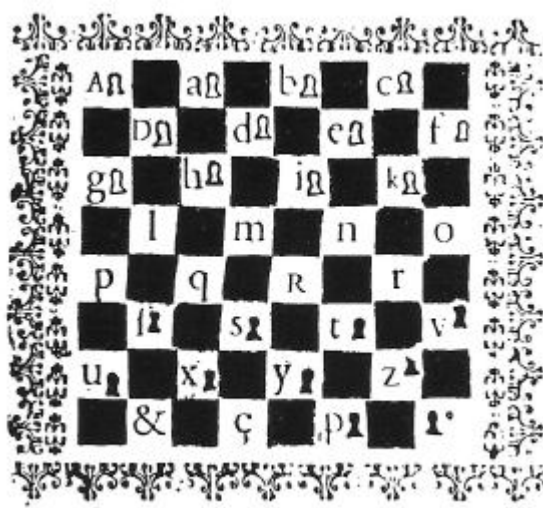
La palabra „marro“, de probable origen catalán, está relacionada con el verbo „marrar“, es decir „desviar“, „faltar“, „fallar“, etc. Dado que a los falsos judíos conversos se les llegó a denominar „marranos“, Sebastián de Covarrubias (16) sugiere que el nombre de este juego podría estar relacionado con ellos, sería el „juego diferente o no importante“ o „el juego de los

judíos". De cualquier modo, el juego del marro encerraba, al igual que el del alquerque, una cierta colectividad de juegos con variaciones de tres, nueve y doce piezas.

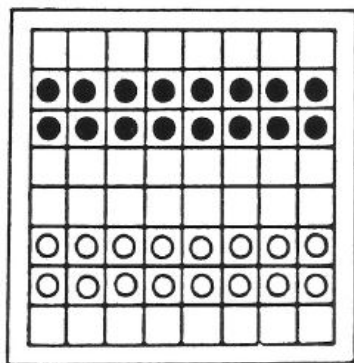
Sin embargo, el nombre antiguo del juego de damas „marro de punta" indicaba ya un juego especial de la colectividad de juegos de marro. La adición „de punta" querría decir algo como „ángulo". Para clarificar mejor el sentido de esta adición leemos el manuscrito de Alfonso X el sabio que dice (17) *„Los alfiles saltan a tres casas en pospunta a semejança de los elefantes que traíen entonces los reyes,.... "* Así puedo concluir que el juego de marro de punta no es otra cosa que mover las piezas diagonalmente.

1.6 Los judíos

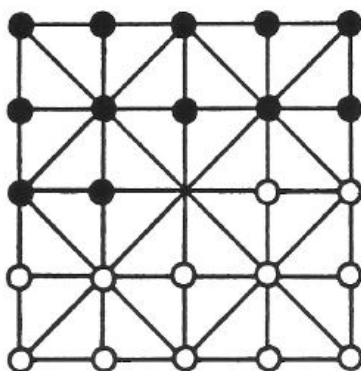
La expulsión de los judíos de suelo español, medida oportuna para algunos, injusta y perjudicial para la mayoría, se produjo como consecuencia natural de la política iniciada por el establecimiento de la Inquisición. Sin embargo, hasta el año 1492, los Reyes Católicos observaron una respetuosa y casi protectora actitud hacia sus comunidades, sin atisbo alguno de antisemitismo. En cambio, en atmósferas como la de la propia Iglesia, los consejeros reales y algunas capas sociales, la animadversión hacia ellos se hacía cada vez más intensa. Hacia 1483, la Inquisición hizo desaparecer las últimas aljamas de Sevilla, Cádiz y Córdoba. Fernando e Isabel prefirieron entonces la unidad religiosa, a pesar de presentir el perjuicio económico que tal medida ocasionaría. Evidentemente se brindó a los judíos la posibilidad de incorporarse a la comunidad cristiana a través de la conversión.



Juego Marro de Punta
(Ilustración de Juan de Timoneda, 1635)



Damas Turcas



El juego de Alquerque con 12 piezas

En 1492 se produjo el ultimátum: „*abandono de las tierras o bautismo*"; la inmensa mayoría de la comunidad semita, dando verdadero ejemplo de unidad y conciencia religiosa, prefirió el amargo exilio. Se ignora el número de expulsados, pero se sabe que al iniciarse la última década del siglo XV había en España entre 250 y 300.000 judíos (18), de los que aproximadamente se

convirtieron unos 50,000. Su éxodo se asemeja mucho a una masiva emigración. La mayor parte de los judíos „castellanos" pasaron a Portugal y de allí a África, en donde se reunieron con otros llegados directamente por mar; se extendieron por diferentes zonas del continente negro (tristemente en Marruecos se les sometió a un sin fin de vejaciones). Algunos de ellos fueron a Inglaterra, Flandes, Polonia, etc., otros embarcaron en Cartagena y en diversos puertos levantinos engrosando la colonia de hispano-parlantes hoy denominada sefardita.

Es evidente de cualquier modo, que tanto antes como después de la expulsión, la vida de los judíos constituye un aspecto fascinante de nuestra historia. Desgraciadamente sabemos muy poco de ellos, ya que la bibliografía existente es escasa e inconexa, bien por el carácter secreto que solía rodear todas sus prácticas, bien por el triste trato que la Inquisición aplicó a sus libros. En el año 1490, los inquisidores de la ciudad de Salamanca quemaron - junta al convento de S. Esteban -, unos 60.000 ejemplares entre libros y escritos de origen judío. Asimismo, en 1497, La Suprema ordenó en Valencia que se recogiesen todos sus libros sobre medicina, cirugía y otras ciencias y artes (19). Estos y otros expolios a su patrimonio cultural y científico, causados fundamentalmente por acción de la Inquisición, nos impiden profundizar en el verdadero conocimiento del saber judío.

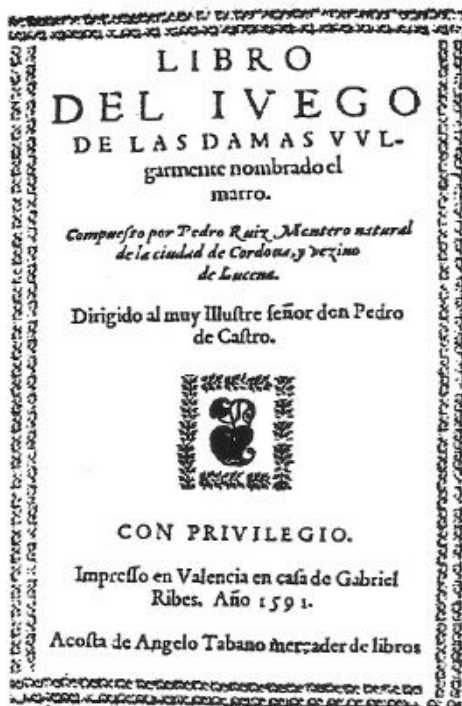
Aunque dicho éxodo semita privó a la comunidad hispana de uno de los pilares básicos de su edificio cultural, es evidente que el número de conversos no fue, tal como he indicado anteriormente, escaso. Esta más reducida comunidad semita continúa confiriendo una peculiar personalidad al pensamiento y la ciencia de nuestro país. El conocido filólogo y escritor holandés Erasmo afirma que a principios del siglo XVI España es para Europa un país extraño, en el que lo cristiano se mezcla en gran medida con lo semita. La sanitización en tierras españolas aparece plasmada en frases como: „ ... *en España apenas hay cristianos . ..* " o „ . .. *estais atestados de judios ...* " o „ ... *las judios abundan en Italia ...* "(zona española).(20)

Las personalidades conversas, a las que se otorgó un trato verdaderamente preferente siguieron dominando, de algún modo, el mundo de la política y las finanzas, haciéndose esto más palpable a medida que transcurre el siglo XVI. Sus medias y su capacidad cultural me hacen suponer que los conversos se encontraban en una situación favorable para la confección y publicación de nuevos libros. De cualquier modo, existe un gran vacío histórico respecto al tema que nos ocupa durante casi todo el último cuarto del siglo XV, vacío que afecta no solo al juego de las damas, sino al propio ajedrez.

Juan de Lucena, dedicado a la impresión de libros hebreos, huye a Portugal tras el establecimiento de la Inquisición (los Lucena parecen ser conversos). Un familiar, Luis de Lucena⁷ escribió en 1496 uno de los

⁷ El libro de ajedrez menciona únicamente a Lucena, es decir, el nombre de Luis de Lucena es un error. Su padre fue el mentor del príncipe Fernando alrededor de 1465. Cf. **WESTERVELD, Govert** (2013). Biografía de Juan Ramírez de Lucena (Embajador de los Reyes Católicos y padre del ajedrecista Lucena). 240 pages. Lulu Editors.

primeros libros de ajedrez (21), dedicando su obra al príncipe Juan. Se trata de una valiosa obra cuya realización, debido al reducido número de ejemplares, fue enormemente costosa. Es evidente que la obra de Luis de Lucena debía tener ciertos elementos interesantes y atrayentes, ya que de otro modo a dicho libro le hubiese esperado sin duda la hoguera. En él se confiere ya a la „reina" del ajedrez un aspecto más sólido y poderoso, ¿simbolizando tal vez el enorme poder de la Reina Católica?



Frontispicio del "Libro del Juego de las Damas"
(Pedro Ruiz Montero, Valencia 1591)

WESTERVELD, Govert (2015). The Ambassador Juan Ramírez de Lucena, the father of the chessbook writer Lucena. 226 pages. Lulu Editors.

Entre los conversos aún se mantenían ciertas castas, casándose entre sí los miembros de las familias de más abolengo (es el caso de los Cortes, Terogins, Fortezas, Valls, etc.). (22) Algunos miembros de estas familias fueron los autores de la mayor parte de los libros referidos al juego de las damas, (es probable que Pedro Ruiz Montero o Lorenzo Valls, fuesen judíos). Asimismo, algunas de las localidades de origen de los autores sobre este juego, tienen una enorme influencia semita - el propio Pedro Ruiz Montero era de Lucena, Alonso Guerra de Osuna y Diego de Argomedo, presbítero de Jerez de la Frontera -. Antón de Torquemada, probablemente de origen judío (emparentado con un tal Juan de Torquemada (23), converso que en el siglo XV fue general de la orden de los Jerónimos), y autor de un libro de damas en 1547, que sería destruido por el incendio de 1812 en la Universidad de Valencia⁸.

De cualquier modo, se producen en este periodo un conjunto de incongruencias con respecto a los datos históricos, que provocan sobre la fecha del nacimiento del juego de las damas, una profunda nebulosa. En primer lugar, la extraña ausencia de publicaciones referentes al ajedrez y a otros juegos similares y quizá precursores del de las damas, en un periodo cronológico que coincide con las etapas de control, depuración y expulsión de la comunidad judía en la Península. En segundo lugar, resulta inexplicable que muchos autores cristianos del siglo

⁸ Una fábula. Además, Anton de Torquemada nunca escribió un libro sobre el juego de damas, sino Juan de Timoneda, en 1547. Cf. **GARZÓN ROGER, José Antonio** (2010). "Luces sobre el Ingenio, el pionero libro del juego llamado marro de punta, de Juan Timoneda". Centro Francisco Tomás y Valencia, UNED Alzira-Valencia.

WESTERVELD, Govert (2015). El Ingenio ó Juego de Marro, de Punta ó Damas de Antonio de Torquemada.

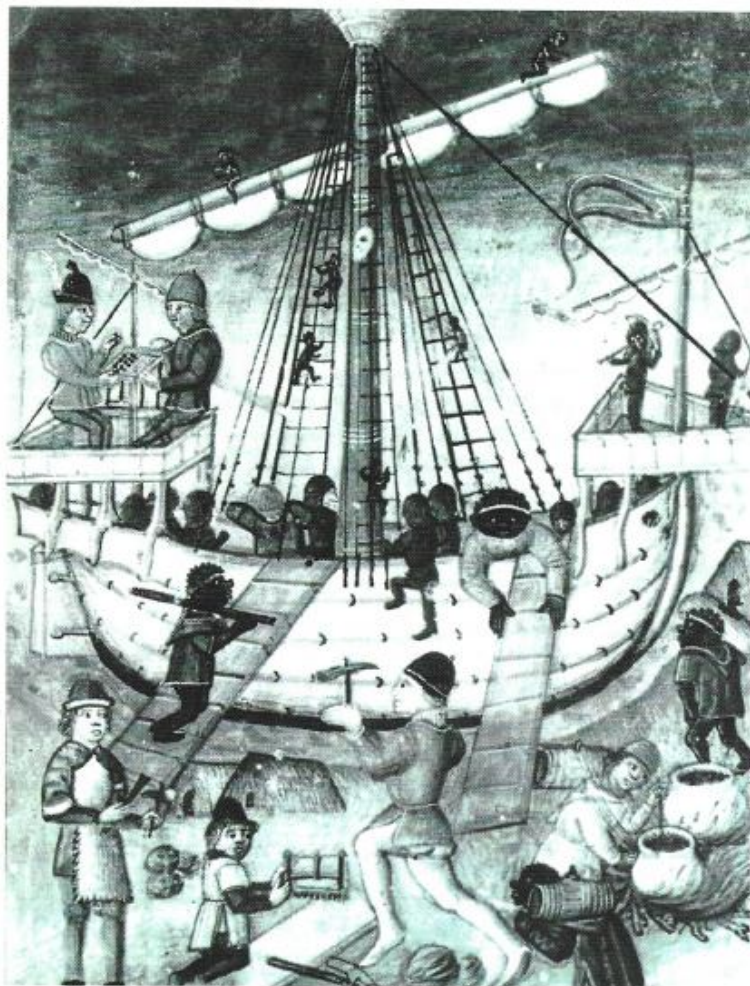
XVI se refieran constantemente a su origen romano, ya que no existe absolutamente ninguna constancia escrita de este hecho.

¿Porque no se menciona en ninguna publicación de la época la transformación que sufre la andarraya, transformándose en un nuevo juego: Marro de punta? ¿Pretendía ocultarse que una actividad, de enorme difusión popular, tenía por creadores a los judíos? Si bien no puedo contestar estas preguntas con precisión, al menos actualmente, si me han servido de punto de partida, junta con un gran número de consideraciones estrictamente técnicas, para elaborar una particular hipótesis sobre el origen o nacimiento del que actualmente conocemos como juego „de las damas“.

1.7 El renacimiento

Para comprender mejor los antiguos autores de libros de damas y su aparente hipótesis (24) de que el juego era de origen romano o griego es necesario escribir algo sobre el „Renacimiento“. El Renacimiento consistió en una prodigiosa expansión de la vida en todas sus formas, que, en conjunto, alcanzo sus más altas manifestaciones de 1490 a 1560, sin que quedara estrictamente delimitado entre ambas fechas. Entonces los europeos experimentaron un poderoso aflujo de vitalidad y toda la civilización del continente quedo transformada. El principal foco del humanismo español - en cuya difusión se distinguió mucho Valencia por sus contactos con la corte italiana de Alfonso V el Magnánimo - fue la universidad de Alcalá de Henares, fundada en 1508 por el cardenal Cisneros. En Alcalá se congregaron los mejores humanistas españoles y muchos extranjeros, y produjeron obras de tan alto nivel científico como la Biblia Poliglota, edición monumental de la Biblia en

hebreo, griego, caldeo y latín, con gramáticas y vocabularios (1517).



Entre 1475 y 1500: ¿Juego de "Andarraya" en Valencia?
Reproducción en blanco y negro de una miniatura del manuscrito
MS Douce 353, en posesión de la "Bodleian Library", Oxford,
Inglaterra. (Con permiso de "Het Nieuwe Damspel")

1.8 El humanismo en España en el siglo xv.

Por lo tanto, en el aspecto cultural, y en virtud de buena parte de los hechos aludidos, se amplía y perfecciona el conocimiento de la antigüedad grecolatina que afecta no solo a las letras, sino a direcciones del pensamiento e intenciones políticas. Influye en este crecimiento del saber clásico la decidida protección de los Reyes Católicos y la llegada a España de grandes maestros italianos. La conquista de Granada había planteado el problema de que los moros de aquel reino usasen la lengua castellana; para ellos, su primer arzobispo, fray Hernando de Talavera, impulsó, bajo la dirección del fraile Pedro de Alcalá, la publicación en 1505 de un Diccionario hispano-árabe.

Elio Antonio de Nebrija, figura cumbre del Humanismo español en la época de los Reyes Católicos y a quien se debe la definitiva introducción de la ciencia filológica en España, nació en Lebrija (Nebrissa en latín), provincia de Sevilla, probablemente en 1444. Cuando Nebrija terminó su Gramática en el año 1492, fue a mostrársela a la Reina acompañado de su amigo fray Hernando de Talavera, entonces obispo de Ávila. Todavía no había sido descubierto el Nuevo Mundo, pero Nebrija parecía ya presentirlo.

„El propósito de una gramática vulgar era cosa tan nueva", según dice Menéndez Pidal, que la Reina le pregunto cuál era la utilidad de aquella obra, y Talavera respondió por el con las palabras que hubiera empleado el propio Nebrija y que éste repite en el prólogo de su libro refiriendo la anécdota: „*El tercer provecho deste mi trabajo puede ser aquel que*

cuando en Salamanca di la muestra de aquesta obra a Vuestra Real Majestad e me preguntó para que podía aprovechar, el mui reverendo padre obispo de Avila me arrebató la respuesta e respondiendo por mi dixo, que despues que Vuestra Alteza metiese debaxo de su iugo muchos pueblos barbaros e naciones de peregrinas lenguas e con el vencimiento aquellos tenian necessidad de recibir las leyes quel vencedor pone al vencido e con ellas nuestra lengua, entonces por este mi Arte, podrian venir en el conocimiento della, coma agora nosotros dependemos el Arte de la Gramatica Latina por deprender el Latin".

1.9 España a finales del siglo xv

Cuando estudiamos la historia de España vamos cayendo de una sorpresa a otra. Vemos que en 1492 el periodo español como la nación de „líder": empezó con tres sucesos en el año 1492 por Ferdinand de Aragón e Isabel de Castilla:

1. - Los dos monarcas finalmente conquistaban la última fortaleza de los moros en Granada en 1492, con lo que la Reconquista era completa.
2. - En este mismo año los soberanos españoles expulsaron a los judíos.
- 3: - También en 1492, Cristóbal Colon, con la bendición de Ferdinando e Isabel, se preparaba para un viaje extremadamente importante, el cual resultó con el descubrimiento del Nuevo Mundo y el extenso Imperio Ultramarino español.

Alrededor del año 1494, época en la cual Cristóbal Colón había descubierto recientemente América, España con Isabel de Castilla era el país más poderoso del mundo y se apresuraba a demostrarlo al mundo entero mediante actividades políticas, económicas y también culturales. A partir de 1493 la Reina, libre de las preocupaciones de la guerra, se entregaba ahora a las actividades que eran tan diletas de su padre, transformándose en una protectora generosa de todas las ciencias y las artes.



Isabel la Católica (Imagen del siglo XV)

Estimuló los primeros pasos de la botánica y de la zoología. Alonso de Córdoba le dedicó sus tablas astronómicas, y, bajo el patronato del tutor del príncipe Juan, el obispo Diego de Deza, el célebre astrólogo judío Abrahán Zacuto preparó en su „Almanach Perpetuum", con tablas del Sol, la Luna y las estrellas, que usó Colon en sus viajes. Los estudios de medicina prosperaron, y el rey y la reina fundaron grandes hospitales en Granada, Salamanca y Santiago. Uno de los tutores del príncipe Juan inauguró un vasto campo en los estudios de arqueología y formó una colección de inscripciones, mientras el profesor Antonio de Nebrija estudiaba en Mérida los circos romanos. Isabel y Fernando fundaron varias universidades, las más importantes de las cuales fueron las de Salamanca y Alcalá de Henares, donde enseñaron algunos de los más notables humanistas del Renacimiento. Los estudios superiores se hicieron tan populares, que el gran erudito Erasmo pudo escribir: *„Los españoles han alcanzado tal encumbramiento en literatura, que no solo provocan la admiración de las naciones más cultas de Europa, sino que además les sirven de modelo".* (25).

Así fue como en esta época se entró en la Edad Moderna. Vemos cambios intelectuales en el juego de las damas, pero también en su precursor el ajedrez. Ahora también comprendemos mejor porque (Luis de) Lucena dedico su libro de ajedrez al príncipe Juan, el hijo de los reyes católicos.

2 Hipótesis sobre el origen del juego de las damas y la nueva dama poderosa.

Entre los años 1492 y 1495 se configuró en suelo español el juego de las damas; cuyo origen se fundamenta en una combinación entre el juego de la andarraya, la figura de „la nueva dama poderosa" y el tablero de ajedrez. Es de suponer que en el Reino de Valencia se originó el nuevo juego llamado Marro de punta, porque los primeros 3 libros de damas fueron todos impresos allí. Además, Pedro Ruiz Montero en el prefacio de su libro dice: (26)

„ En Valencia más que en ningun otro lugar, me ha parecido imprimir lo que he alcanzado, porque en ella y en su reino más que en las otras provincias y reinos, que he andado, he visto y tratado diestros jugadores".

En una primera etapa, el antiguo alquerque (posiblemente a doce, ya existente en los siglos XIII y XIV) debió dar paso a otro "juego sobre rayas", que cuando comenzó a ser practicado pasó a denominarse andarraya, presentando ya cierta similitud con el actual juego de las damas. Posiblemente en el inicio se jugó sobre un tablero con rayas, igual como hoy en día aún se juega en las Filipinas. Unas veces con la diagonal a la izquierda - al estilo inglés -y en otras ocasiones a la forma más antigua - al estilo español - con la diagonal a la derecha.

Dada la escasa versatilidad de andarraya y sus deficientes posibilidades de desarrollo „científico", el juego se transformó entre los años 1492-1495, mediante la introducción de la capacidad de

promocionar los peones que una vez coronados se denominaban „damas". Gracias a este cambio fundamental adquirió una dimensión absolutamente particular, con personalidad propia, pasando a denominarse „Marro de punta". Resulta curioso cómo tras dicha „coronación" que confería al „peón" una enorme fuerza, se le denominase „dama" y no „rey" o „señor" o „caballero". Este hecho parece sugerir -al menos para mí- un „halago" a la enorme influencia que en todos los aspectos de la vida nacional ejercía la Reina Isabel la católica.

Si andarraya, y el marro de punta no hubiesen tenido ninguna relación con el juego de las damas, hubiera sido lógico a mi entender, que se hubieran seguido practicando en nuestro país paralelamente a nuestro juego. Sin embargo, no sucede así, y tanto la andarraya como el marro de punta desaparecen como tales, no existiendo datos bibliográficos que prueben lo contrario. De hecho, en la actualidad no se practican y además son desconocidos popularmente. Al nacer el juego de las damas a través de una importante transformación sucesiva de los dos juegos mencionados anteriormente (alquerque-12, andarraya) aún contiene, evidentemente, diversos elementos que proceden de ambos. En concreto respecto al más antiguo de ellos, el alquerque „de doce", son los siguientes:

La cantidad de piezas (dos veces doce piezas)

- la posición inicial de las piezas
- la forma de comer diagonalmente
- la forma de „soplar" las piezas
- el color de las piezas blancas y negras

Resulta necesario, para corroborar históricamente un determinado acontecimiento, la existencia de pruebas

testimoniales de tipo directo o bibliográfico. Con respecto a estas últimas puedo afirmar que las primeras publicaciones y manuscritos que se realizan en el mundo conocido sobre las damas son de origen español, sus principales ejemplos son: Antonio de Torquemada (27) en 1547 y Pedro Ruiz Montero en 1591. Por otra parte, la literatura europea existente al respecto, se refiere en sus alusiones al juego de las damas (siempre después de tales fechas y ya en el siglo XVII) como „juego a la española”.

La diferencia cronológica entre los años en que posiblemente se creó el juego y las primeras publicaciones sobre el mismo es, como hemos podido apreciar, de aproximadamente medio siglo, hecho que se refleja como lógico y congruente si observamos el refinamiento y dificultad ya mostrados en las descripciones que se ofrecen en tales documentos, sobre todo en los finales y finales con damas. Esta perfección exigía lógicamente tal período en su estudio y desarrollo.

No hemos de olvidar, asimismo, la inherente relación entre la figura de la nueva „dama” que se crea en esta misma época en el juego del ajedrez y la figura de la „dama” o „peón coronado” en el de las damas, lo que implica la existencia de elementos comunes entre ambos juegos:

- . el tablero
- . el nombre de „peón” que reciben las piezas
- . el movimiento de dichos peones es similar al del ajedrez: únicamente hacia adelante
- . las piezas comen de modo semejante al peón de ajedrez: únicamente hacia adelante
- . la dama se mueve y come durante las jugadas hacia adelante y hacia atrás a lo largo de las casillas desocupadas

- la promoción de la pieza o peón a „dama" se efectúa en la octava línea del tablero
- el tablero, en el juego de las damas „a la española" se coloca de la misma forma, de tal modo que el primer cuadro a la derecha es de color blanco .
Consecuentemente la diagonal más larga se encuentra a la derecha

Ajedrez (con la nueva dama) y damas tienen a mi entender un entronque común: un mismo origen, español, y posiblemente del mismo Reino de Valencia, fruto de la compleja, vasta y peculiar suma de culturas que se daban en nuestro suelo. No podemos olvidar en este sentido que se imprimió en Valencia en el año 1495 un libro de ajedrez de Francesch Vicent (28) y que también de esta época data el manuscrito valenciano de Scachs d'amor⁹ (29). La rápida divulgación por Europa del nuevo ajedrez¹⁰ durante el siglo XVI, debió ser simultánea a la de las damas en el mismo siglo y, posiblemente, los judíos de España tuviesen una activa participación en tal hecho en el siglo XVI.

Ya en una aportación a la revista damística holandesa „Het nieuwe Damspel" (2) se indicaba que España era el país „madre" de este juego y que al mismo

⁹ **WESTERVELD, Govert** (2015). The Poem Scachs d'amor (1475). First Text of Modern Chess.

¹⁰ Este cambio, del 'salto limitado' a un 'recorrido ilimitado' en diagonal, se produjo a finales del siglo XV, junto con la modificación en el movimiento de la Reina (Dama), y fue parte de una serie de transformaciones que aceleraron y dinamizaron el juego, dando lugar al ajedrez tal como lo conocemos hoy. Nuestra hipótesis es que la figura del nuevo obispo en el juego de ajedrez se basa en el cardenal Pedro González de Mendoza, apodado el 'tercer rey de España', quien estuvo al lado de Isabel la Católica." **WESTERVELD, Govert** (2015). The Birth of a new Bishop in Chess.

tiempo fue introducido en diversos países de Europa por los propios españoles o gentes procedentes de España (judíos), como un ejemplo más de difusión cultural española en la Europa de los siglos XV y XVI.

La enorme e inestimable colaboración del español, damista y bibliofílico, el Sr. Victor Cantalapiedra Martín de Valladolid, ha sido fundamental a la hora de elaborar una base históricamente sólida que permitiese argumentar cuanto hasta ahora he expuesto. El testimonio de historiadores de gran prestigio como los holandeses, Ir. Gerhard Bakker de Utrecht (30) y el Sr. Rob Jansen de Ámsterdam, corroborando mi hipótesis en base a profundas investigaciones personales sobre este tema, puede servir de activo catalizador para revocar de forma definitiva la relativamente moderna idea de que fue en el sur de Francia donde nació el juego de las damas, ¡ nada más lejos de la realidad!

3 Bibliografía:

- 1.- Petzold, Dr. Joachim. Das Konigliche Spiel, Die Kulturgeschichte des Schach, Verlag W. Kohl- hammer GmbH, Stuttgart, Berlin, Koln, Mainz, 1987. Página 158.
- 2.- Westerveld, Govert. Het Nieuwe Damspel, Número 2, 1987, página 29, Holanda.
- 3.- Espasa Calpe S.A., Madrid. Enciclopedia Universal Ilustrada, 1926. Tomo 28, página 3075.
- 4.- Alfonso X el Sabio, año 1283. Libro de Ajedrez, dados y tablas de Alfonso X el Sabio, páginas 91-93.
- 5.- Garcia Morencos, Pilar. Libro de Ajedrez, dados y tablas de Alfonso X el Sabio, Editorial Patrimonio Nacional, Madrid, 1987. Página 47.
- 6.- Bell, R.C., Board and Table games from many civilizations, Dover Publications, Inc. New York, 1979. Toma I, pagina 47.
- 7.- Murray, H.J.R. A history of Board-Games other than chess, Oxford, 1952. Página 65.
- 8 Kruijswijk, K.W. Algemene Historie en Bibliografie van het Damspel, G.B. Van Goor Zonen's Uitg. Mij. N.V., La Haya, 1966. Página 43-49.
- 9 Stoep, Arie Van der. A history of draughts, Rockanje (Holanda), 1984. Página 77.
- 10 Brunet y Bellet, José. El Ajedrez, Investigaciones sobre su origen, Barcelona 1891, página 205 y 356.
- 11 Covarrubias, Sebastian de. Tesoro de la lengua Castellana o Española, Madrid 1611. (Editorial Alta Fulla, Barcelona, 1987, página 104)
- 12.- Nebrija, Antonio de Diccionario Romance en latín, Salamanca, 1495. Reedición Real Academia Española, 1951.
 - Alquerque, calculorum ludus
 - Andarraia, calculorum ludus, NOVUM
 - Dama es casi señora: domina, NOVUM
- 13.- Enciclopedia Universal Ilustrad a, Europea-Americana, Espasa-Calpe, Madrid, 1929.

- 14.- Het Nieuwe Damspel, Holanda. Número 1, 1980, página 18.
 - 15.- Bell, R.C., Board and Table games from many civilizations, Dover Publications, Inc. New York, 1979. Toma I, pagina 73 y 74, Toma II, página 41.
 - 16.- Covarrubias, Sebastian de. Op. cit. 1987, página 791
 - 17.-Alfonso X el Sabio/Libro del Ajedrez, Dados y Tablas, 1283. Reedición Madrid, 1987, página, 245
 - 18.- Blazquez Miguel, Juan. Inquisición y Criptojudaismo, Ediciones Kaydeda, Madrid, 1988. Página 37, 40.
 - 19.- Blazquez Miguel, Juan. Op. cit. Páginas 53 y 116
 - 20.- Blazquez Miguel, Juan. Op. cit. Página 129.
 - 21.- Lucena, (Luis de). Repetición de Amores de Axedres con CL juegos de partido. Santander, 1494-1495.
 - 22.- Blazquez Miguel, Juan. Op. cit. Página 227.
 - 23.- Blazquez Miguel, Juan. Op. cit. Página 42.
 - 24.- Rodrigo Caro, Días geniales o lúdricos, 1626. Edición de Jean-Pierre Etienne, Espasa-Calpe S.A., Madrid, 1978, página 198.
 - 25.- Walsh, W.T. Isabel la Cruzada. Colección Austral, Espasa-Calpe S.A. Madrid, 1963
 - 26.- Ruiz Montero, Pedro - Libro del Juego de las Damas, vulgarmente nombrado el marro. Valencia, 1591
 - 27.- Torquemada, Antonio de - El Ingenio o juego de marro, de punta o Damas. Valencia, 1547
 - 28.- Francesch Vicent, Llibre deis jochs partits del scachs en nombre de 100 Valencia, 1495
- Garzón Roger, José Antonio (2001) En Pos del incunable perdido. Francesch Vicent: Llibre dels jochs partits dels schachs, Valencia, 1495. Edited by the “ Biblioteca Valenciana”.
- Garzón, José Antonio (2005). “El regreso de Francesch Vicent: la historia del nacimiento y expansión del ajedrez moderno”. (Prólogo Anatoli Karpov). Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Esport: Fundació Jaume II el Just, Valencia. ISBN 84-482-4193-2
- Garzón, José Antonio (2006), “The Return of Francesch Vicent. The History of the Birth and Expansion of Modern Chess”; translated by Manuel Pérez Carballo. (Foreword Anatoli Karpov). Generalitat Valenciana, Conselleria de

Cultura, Educació i Esport: Fundació Jaume II el Just, Valencia. ISBN 84-482-4194-0.

29.- Vinyoles, Narcís Escacs d'amor, Valencia, (c. 1497)
Edición de Antonio Ferrando Francés, Universidad de Valencia, Facultad de Filología, Narcís Vinyoles i la seu a obra, Valencia, 1978

30 Bakker, Gerard, Ir. Het Nieuwe Damspel, Número 2, 1987, página 42-46, Holanda.

4 Biografía

Libros escritos por Govert Westerveld

La mayoría de mis libros, escritos en inglés, alemán, español, francés, árabes y holandés se hallan en la Biblioteca Nacional de La Haya (Koninklijke Bibliotheek en La Haya).

Nº	Year	Title	ISBN
01	1990 2014	Las Damas: ciencia sobre un tablero I Las Damas: ciencia sobre un tablero I. 132 pages. Lulu Editors.	84-7665-69 Softcover
02	1992 2014	Damas españolas: 100 golpes de apertura coronando dama. 116 pages. Lulu Editors. Damas españolas: 100 golpes de apertura coronando dama. 116 pages. Lulu Editors.	84-604-3888-0 None
03	1992 2014	Damas españolas: 100 problemas propios con solamente peones. Damas españolas: 100 problemas propios con solamente peones. 108 pages. Lulu Editors.	84-604-3887-2 None
04	1992 2014	Las Damas: ciencia sobre un tablero, II Las Damas: ciencia sobre un tablero, II. 124 pages. Lulu Editors.	84-604-3886-4 None

05	1992 2014	Las Damas: ciencia sobre un tablero, III Las Damas: ciencia sobre un tablero, III. 124 pages. Lulu Editors.	84-604-4043-5 None
06	1992	Libro llamado Ingenio...juego de marro de punta: hecho por Juan de Timoneda. (Now not edited).	84-604-4042-7
07	1993 2014	Pedro Ruiz Montero: Libro del juego de las damas vulgarmente nombrado el marro. Pedro Ruiz Montero: Libro del juego de las damas vulgarmente nombrado el marro. 108 pages. Lulu Editors.	84-604-5021-X None
08	1997	De invloed van de Spaanse koningin Isabel la Católica op de nieuwe sterke dame in de oorsprong van het dam-en moderne schaakspel. Spaanse literatuur, jaren 1283-1700. In collaboration with Rob Jansen. 329 pages. (Now not edited)	84-605-6372-3 hardcover
09	1997 2014 2014	Historia de Blanca, lugar más islamizado de la región murciana, año 711-1700. Foreword: Prof. Dr. Juan Torres Fontes, University of Murcia. 900 pages. Historia de Blanca, lugar más islamizado de la región murciana, año 711-1700. Volume I. 672 pages. Lulu Editors. Historia de Blanca, lugar más islamizado de la región murciana, año	84-923151-0-5 978-1-291-80895-7 paperback 978-1-29-80974-9

		711-1700. Volume I. 364 pages. Lulu Editors.	
10	2001	Blanca, "El Ricote" de Don Quijote: expulsión y regreso de los moriscos del último enclave islámico más grande de España, años 1613-1654. 552 pages. Lulu Editors.	84-923151-1-3
	2014	Foreword of Prof. Dr. Franciso Márquez Villanueva – University of Harvard – USA. 1004 pages.	978-1-291-80122-4 Paperback
	2014	Blanca, "El Ricote" de Don Quijote: expulsión y regreso de los moriscos del último enclave islámico más grande de España, años 1613-1654. 568 pages. Lulu Editors.	978-1-291-80311-2
11	2004	Morisco Ricote, tomo I	Without publishing
12	2004	La reina Isabel la Católica: su reflejo en la dama poderosa de Valencia, cuña del ajedrez moderno y origen del juego de damas. In collaboration with José Antonio Garzón Roger. Foreword: Dr. Ricardo Calvo. Generalidad Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport. Secretaria Autonómica de Cultura. 426 pages.	84-482-3718-8 paperback
13	2006	Los tres autores de La	10:84-923151-4-8

	2009	Celestina. Volume I. Foreword: Prof. Ángel Alcalá – University of New York. 441 pages. (bubok.com) Los tres autores de La Celestina. Volume I. 441 pages (bubok.com)	None
14	2007 2014 2014	Miguel de Cervantes Saavedra, Ana Felix y el morisco Ricote del Valle de Ricote en “Don Quijote II” del año 1615 (capítulos 54, 55, 63, 64 y 65. Dedicated to Prof.Francisco Márquez Villanueva of the University of Harvard. 384 pages. El Morisco Ricote del Valle de Ricote. Volume I. 306 pages. Lulu Editors El Morisco Ricote del Valle de Ricote. Volume II. 318 pages. Lulu Editors.	10:84-923151-5-6 978-1-326-09629-8 Hardcover 978-1-326-09679-3 Hardcover
15	2008	Damas Españolas: El contragolpe. 112 pages. Lulu Editors.	10:84-923151-9-2
16	2008 2015	Biografía de Doña Blanca de Borbón (1336-1361). El pontificado y el pueblo en defensa de la reina de Castilla. 142 pages. Biografía de doña Blanca de Borbón (1336-1361). 306 pages. Lulu Editors	10:84-923151-7-2 978-1-326-47703-5 Hardcover en KB
17	2008	Biografía de Don Fadrique, Maestre de la Orden de Santiago (1342-1352). 122 pages. Biografía de Don Fadrique, Maestre de la	10:84-923151-6-4 978-1-326-47359-4 Hardcover

		Orden de Santiago. 228 pages. Lulu Editors.	
18	2008 2009	Los tres autores de La Celestina. Volume II. 142 pages. (Now not edited) Los tres autores de La Celestina. Volume II. 142 pages. Ebook (bubok.com)	10:978-84-612-604-0-9 None
19	2008 2015	El reino de Murcia en el tiempo del rey Don Pedro, el Cruel (1350-1369). 176 pages El reino de Murcia en el tiempo del rey Don Pedro I el Cruel (1350-1369). 336 pages. Lulu Editors	13:978-84-612-6037-9 978-1-326-47531-4 Hardcover
20	2008 2015	Los comendadores del Valle de Ricote. Siglos XIII-XIV. Volume I. 178 pages Los Comendadores del Valle de Ricote. Siglox XIII-XIV. 316 pages. Lulu Editors.	13:978-84-612-6038-6 978-1-326-47485-0 Hardcover
21	2009 2015 2015	Doña Blanca y Don Fadrique (1333-1361) y el cambio de Negra (Murcia) a Blanca. 511 pages. De Negra a Blanca. Tomo I. 520 pages. De Negra a Blanca Tomo II. 608 pages Lulu Editors	13:978-84-612-6039-3 978-1-326-47805-6 Hardcover 978-1-326-47872-8 Hardcover
22	2009 2015	Los tres autores de La Celestina. Volume III. 351 pages. (Godofredo Valle de Ricote). Los tres autores de La Celestina. Volume III.	13:978-84-613-2191-9 None

		424 pages. (bubok.com)	
23	2009 2015	Los tres autores de La Celestina. Volume IV. 261 pages. (Godofredo Valle de Ricote). Tres autores de La Celestina. Volumen IV. 312 pages. Ebook (bubok.com)	13:978-84-613-2189-6 None
24	2010	El monumento del Morisco Ricote y Miguel de Cervantes Saavedra. 80 pages.	13:978-84-613-2549-8
25	2011 2012	Un ejemplo para España, José Manzano Aldeguer, alcalde de Beniel (Murcia), 1983-2001. 470 pages. Foreword: Ramón Luis Valcárcel Sisa. (Now not edited) Un ejemplo para España, José Manzano Aldeguer, alcalde de Beniel (Murcia), 1983-2001. 470 pages. Ebook (bubok.com)	978-84-614-9221-3 None
26	2012	The History of Checkers of William Shelley Branch. 182 pages. (Now not edited).	None
27	2013	Biografía de Juan Ramírez de Lucena. (Embajador de los Reyes Católicos y padre del ajedrecista Lucena). 240 pages. Lulu Editors.	978-1-291-66911-4
28	2016	El tratado contra la carta del Prothonotario de Lucena. 182 pages. (Now not edited)	None
29	2012	La obra de Lucena: “Repetición de amores”. 83 pages. (Now not edited)	None

30	2012	El libro perdido de Lucena: “Tractado sobre la muerte de Don Diego de Azevedo”. 217 pages. (bubok.com)	None
31	2012	De Vita Beata de Juan de Lucena. 86 pages. (Ebook – bubok.com)	None
32	2013	Biografía de Maurice Raichenbach, campeón mundial de las damas entre 1933-1938. Volume I. 357 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68772-9 Paperback
33	2013	Biografía de Maurice Raichenbach, campeón mundial de las damas entre 1933-1938. Volume II. 300 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68769-9 Paperback
34	2013	Biografía de Amadou Kandié, jugador fenomenal senegal’s de las Damas entre 1894-1895. 246 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68450-6 Paperback
35	2013	The History of Alquerque-12. Spain and France. Volume I. 388 pages. Lulu Editors	978-1-291-66267-2 Paperback
36	2013	Het slechtste damboek ter wereld ooit geschreven. 454 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68724-8 Paperback
37	2013	Biografía de Woldouby. 239 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68122-2 Paperback
38	2013	Juan del Encina (alias Lucena), autor de Repetición de amores. 96 pages. Lulu Editors	978-1-291-63347-4
39	2013	Juan del Encina (alias Francisco Delicado). Retrato de la Lozana	978-1-291-63782-3

		Andaluza. 352 pages. Lulu Editors.	
40	2013	Juan del Encina (alias Bartolomé Torres Naharro). Propalladia. 128 pages. Lulu Editors	978-1-291-63527-0
41	2013	Juan del Encina, autor de las comedias Thebayda, Ypolita y Serafina. 92 pages. Lulu Editors	978-1-291-63719-9
42	2013	Juan del Encina, autor de la Carajicomedia. 128 pages. Lulu Editors	978-1-291-63377-1
43	2013	El Palmerín de Olivia y Juan del Encina. 104 pages. Lulu Editors	978-1-291-62963-7
44	2013	El Primaleón y Juan del Encina. 104 pages. Lulu Editors.	978-1-291-61480-7
45	2013	Hernando del Castillo seudónimo de Juan del Encina. 96 pages. Lulu Editors	978-1-291-63313-9
46	2013	Amadis de Gaula. Juan del Encina y Alonso de Cardona. 84 pages. Lulu Editors	978-1-291-63990-2
47	2013	Sergas de Esplandián y Juan del Encina. 82 pages. Lulu Editors	978-1-291-64130-1
48	2013	History of Checkers (Draughts). 180 pages. Lulu Editors.	978-1-291-66732-5 Paperback
49	2013	Mis años jóvenes al lado de Ton Sijbrands and Harm Wiersma, futuros campeones mundiales. 84 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68365-3 Paperback
50	2013	De Spaanse oorsprong van het Dam- en moderne Schaakspel. Volume I. 382 pages. Lulu Editors.	978-1-291-66611-3 Paperback

51	2013	Alonso de Cardona, el autor de la Questión de amor. 88 pages. Lulu Editors.	978-1-291-65625-1
52	2013	Alonso de Cardona. El autor de la Celestina de Palacio, Ms. 1520. 96 pages. Lulu Editors.	978-1-291-67505-4
53	2013	Biografía de Alonso de Cardona. 120 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68494-0
54	2014	Tres autores de La Celestina: Alonso de Cardona, Juan del Encina y Alonso de Proaza. 168 pages. Lulu Editors.	978-1-291-86205-8
55	2014	Blanca, una página de su historia: Expulsión de los moriscos. (With Ángel Ríos Martínez). 280 pages. Lulu Editors.	None
56	2014	Ibn Sab'in of the Ricote Valley, the first and last Islamic place in Spain. 288 pages. Lulu Editors.	978-1-326-15044-0 Hardcover
57	2015	El complot para el golpe de Franco. 224 pages. Lulu Editors.	978-1-326-16812-4 Hardcover
58	2015	De uitdaging. Van damsport tot topproduct. Hoe de damsport mij hielp voedingsproducten van wereldklasse te creëren. 312 pages. Lulu Editors.	978-1-326-15470-7 Hardcover
59	2015	The History of Alquerque-12. Remaining countries. Volume II. 436 pages. Lulu Editors.	978-1-326-17935-9 paperback
60	2015	Your visit to Blanca, a village in the famous Ricote Valley. 252	978-1-326-23882-7 Hardcover

		pages. Lulu Editors.	
61	2015	The Birth of a new Bishop in Chess. 172 pages. Lulu Editors.	978-1-326-37044-2 Hardcover
62	2015	The Poem Scachs d'amor (1475). First Text of Modern Chess. 144 pages. Lulu Editors.	978-1-326-37491-4 Hardback
63	2015	The Ambassador Juan Ramírez de Lucena, the father of the chessbook writer Lucena. 226 pages. Lulu Editors.	978-1-326-37728-1 Hardcover
64	2015	Nuestro ídolo en Holanda: El senegalés Baba Sy campeón mundial del juego de las damas (1963-1964). 272 pages. (bubok.com).	None
65	2015	Baba Sy, the World Champion of 1963-1964 of 10x10 Draughts. Volume I. 264 pages. Lulu Editors.	978-1-326-39729-6 Hardcover
66	2015	The Training of Isabella I of Castile as the Virgin Mary by Churchman Martin de Cordoba. 172 pages. Lulu Editors.	978-1-326-40364-5 Hardcover
67	2015	El Ingenio ó Juego de Marro, de Punta ó Damas de Antonio de Torquemada. 228 pages. Lulu Editors.	978-1-326-40451-2 Hardcover
68	2015	Baba Sy, the World Champion of 1963-1964 of 10x10 Draughts. Volume II. 204 pages. Lulu Editors.	978-1-326-43862-3 Hardcover
69	2016	The Origin of the Checkers and Modern Chess Game. Volume I. 316 pages. Lulu Editors.	978-1-326-60212-3 Hardcover
70	2015	The Origin of the	978-1-326-60244-4

		Checker and Modern Chess Game. Volume III. 312 pages. Lulu Editors.	
71	2015	Woldouby's Biography, Extraordinary Senegalese checkers player during his stay in France 1910-1911. 236 pages. Lulu Editors.	978-1-326-47291-7 Hardcover
72	2015	La Inquisición en el Valle de Ricote. (Blanca, 1562). 264 pages. Lulu Editors.	978-1-326-49126-0 Hardcover
73	2015	History of the Holy Week Traditions in the Ricote Valley. (With Ángel Ríos Martínez). 140 pages. Lulu Editors.	978-1-326-57094-1 Hardcover
74	2016	Revelaciones sobre Blanca. 632 pages. Lulu Editores.	978-1-326-59512-8 Hardcover
75	2016	Muslim history of the Región of Murcia (715-1080). Volume I. 308 pages. Lulu Editors.	978-1-326-79278-7 Hardcover
76	2016	Researches on the mysterious Aragonese author of La Celestina. 288 pages. Lulu Editors.	978-1-326-81331-4 Hardcover
77	2016	The life of Ludovico Vicentino degli Arrighi between 1504 and 1534. 264 pages. Lulu Editors	978-1-326-81393-2 Hardcover
78	2016	The life of Francisco Delicado in Rome: 1508-1527. 272 pages. Lulu Editors.	978-1-326-81436-6 Hardcover
79	2016	Following the Footsteps of Spanish Chess Master Lucena in Italy. 284 pages. Lulu Editors.	978-1-326-81682-7 Hardcover
80	2016	Historia de Granja de Rocamora: La Expulsión	978-1-326-85145-3 Hardcover

		en 1609-1614. 124 pages. Lulu Editors.	
81	2013	De Spaanse oorsprong van het Dam- en Moderne Schaakspel. Deel II. 384 pages. Lulu Editors.	978-1-291-69195-5 paperback
82	2015	The Spanish Origin of the Checkers and Modern Chess Game. (De Spaanse oorsprong van het Dam- en Moderne Schaakspel) Volume III. 312 pages. Lulu Editores.	978-1-326-45243-8 Hardcover
83	2014	El juego de las Damas Universales (100 casillas). 100 golpes de al menos siete peones. 120 pages.	13-978-84-604-3888-0
84	2009	Siglo XVI, siglo de contrastes. (With Ángel Ríos Martínez). 153 pages. (bubok.com). Authors: Ángel Ríos Martínez & Govert Westerveld	978-84-613-3868-9
85	2010	Blanca, una página de su historia: Último enclave morisco más grande de España. 146 pages. (bubok.com). Authors: Ángel Ríos Martínez & Govert Westerveld	None
86	2017	Ibn Sab'in del Valle de Ricote; El último lugar islámico en España. 292 pages. Lulu Editors.	978-1-326-99819-6 Hardcover
87	2017	Blanca y sus hierbas medicinales de antaño. 120 pages. Lulu Editors.	978-0244-01462-9 Hardcover
88	2017	The Origin of the Checkers and Modern Chess Game. Volume II.	978-0-244-04257-8 Hardcover

		300 pages. Lulu Editors	
89	2017	Muslim History of the Region of Murcia (1080-1228). Volume II. 308 pages. Lulu Editors	978-0-244-64947-0
90	2018	History of Alquerque-12. Volume III. 516 pages. Lulu Editors.	978-0-244-07274-2 Paperback
91	2015	La Celestina: Lucena y Juan del Encina. Volume I. 456 pages. Lulu Editores.	978-1-326-47888-9 Hardcover
92	2015	La Celestina: Lucena y Juan del Encina. Volume II. 232 pages. Lulu Editores	978-1-326-47949-7 Hardcover
93	2018	La Celestina: Lucena y Juan del Encina. Volume III. 520 pages. Lulu Editors.	978-0-244-65938-7
94	2018	La Celestina: Lucena y Juan del Encina. Volume IV. 248 pages. Lulu Editors.	978-0-244-36089-4
95	2018	La Celestina: Lucena y Juan del Encina. Volume V. (In press)	978-0-244-57803-9 Lulu Editors
96	2018	Draughts and La Celestina's creator Francesch Vicent (Lucena), author of: Peregrino y Ginebra, signed by Hernando Diaz. 412 pages. Lulu Editors.	978-0-244-05324-6
97	2018	Draughts and La Celestina's creator Francesch Vicent (Lucena) in Ferrara. 316 pages. Lulu Editors.	978-0-244-95324-9
98	2018	Propaladia Lucena	In Press
99	2018	Question de Amor Lucena	In Press

100	2018	My Young Years by the side of Harm Wiersma and Ton Sijbrands, Future World Champions – 315 pages. Lulu Editors.	978-0-244-66661-3 Lulu Editors
101	2018	The Berber Hamlet Aldarache in the 11th-13th centuries. The origin of the Puerto de la Losilla, the Cabezo de la Cobertera and the village Negra (Blanca) in the Ricote Valley. 472 pages. Lulu Editors.	978-0-244-37324-5 Lulu Editors Hardcover
103	2018	La gloriosa historia española del Juego de las Damas – Tomo I. 172 pages. Lulu Editors.	978-0-244-38353-4 Lulu Editors Hardcover
102	2018	La gloriosa historia española del Juego de las Damas – Tomo II. 148 pages. Lulu Editors.	978-0-244-08237-6 Lulu Editors Hardcover
104	2018	La gloriosa historia española del Juego de las Damas – Tomo III. 176 pages. Lulu Editors.	978-0-244-98564-6 Lulu Editors Hardcover
105	2018	La fabricación artesanal de papel en Negra (Blanca) Murcia. (Siglo XIII)	978-0-244-11700-9 Lulu Editors Hardcover
106	2018	La aldea bereber Aldarache en los siglos XI-XIII. El origen del Puerto de la Losilla, el Cabezo de la Cobertera y el pueblo Negra (Blanca) en el Valle de Ricote.	In Press
107	2018	Analysis of the Comedy and Tragicomedy of Calisto and Melibea. Lulu Editors. 131 pages. Lulu Editors.	978-0-244-41677-5 Lulu Editors Hardcover
108	2018	Diego de San Pedro and	978-0-244-72298-2

		Juan de Flores: the pseudonyms of Lucena, the son of doctor Juan Ramírez de Lucena. Lulu Editors. 428 pages. Lulu Editors.	Lulu Editors Hardcover
109	2018	Dismantling the anonymous authors of the books attributed to the brothers Alfonso and Juan de Valdés. 239 pages. Lulu Editors.	978-0-244-26453-6 Lulu Editors
110	2018	Revelation of the true authors behind Villalon's books and manuscripts. 429 pages. Lulu Editors.	978-0-244-56448-3 Lulu Editors
111	2018	Doubt about the authorship of the work Asno de oro published in Seville around 1513. 225 pages. Lulu Editors.	978-1-792-03946-1 KDP Amazon
112	2018	Damas Españolas: Reglas y estrategia. Tomo I. 138 pages. Lulu Editors.	978-0-244-86526-9 Lulu Editors
113	2019	<i>El Lazarillo</i> , initiated by Lucena and finished by Bernardo de Quirós. 282 pages. Lulu Editors.	978-0-244-56495-7 Lulu Editors
114	2019	Damas Españolas: Direcciones para jugar bien. Tomo II. 150 pages. Lulu Editors.	978-0-244-56529-9 Lulu Editors
115	2019	Damas Españolas: Principios elementales y Golpes. Tomo III. 142 Pages. Lulu Editors	978-0-244-26573-1 Lulu Editors
116	2019	Damas Españolas: Concepto combinativo y Juego posicional. Tomo IV. 117 pages. Lulu Editors.	978-0-244-26590-8 Lulu Editors
117	2019	Een zwarte bladzijde in	978-0-244-56569-5

		de geschiedenis van Murcia. Wetenswaardigheden over de gehuchten en dorpen langs de vreemde route van de twee vermiste Nederlanders in de Spaanse deelstaat Murcia. 303 bladzijden. Lulu Editors	Lulu Editors
118	2019	Damas Españolas: La partida. Tomo V. 130 páginas. Lulu Editors	978-0-244-86605-1 Lulu Editors
119	2019	Damas Españolas: Los problemas. Tomo VI. 114 páginas. Lulu Editors. Hardcover	978-0-244-26643-1 Lulu Editors
120	2020	Tradiciones y costumbres holandesas. Vida familiar, social y comercial. 312 pages. Lulu Editors.	978-0-244-56551-0 Lulu Editors
121	2020	Gonzalo Fernández de Oviedo (Lucena), the unknown son of the Embassador Juan Ramírez de Lucena and author of La Celestina. Volume I. 414 pages. Lulu Editors.	978-0-244-27298-2 Lulu Editors
122	2020	Gonzalo Fernández de Oviedo (Lucena), the unknown son of the Embassador Juan Ramírez de Lucena and author of La Celestina. Volume II. 422 pages. Lulu Editors.	978-0-244-87333-2 Lulu Editors
123	2020	Muslim History of the Region of Murcia (1229-1304). Volume III. 300 pages. Lulu Editors	In Press
124	2020	Juan de Sedeño and	978-1-71686-700-2

		Fernando de Rojas	Lulu Editors
125	2020	Gonzalo Fernández de Oviedo, the author of <i>Lazarillo</i> and <i>Viaje de Turquía</i>	978-1-71679-758-3 Lulu Editors
126	2020	Testament of Fernando de Rojas. Pursuit of the missing writer	978-1-71680-426-7 Lulu Editors
127	2020	Gonzalo Fernández de Oviedo and Fernando de Rojas – the Authors of Repetición de Amores and Arte de Ajedrez. 265 pages. Lulu Editors.	978-1-71674-220-0 Lulu Editors
128	2020	Gonzalo Fernández de Oviedo and Continuations of La Celestina. 671 pages. Lulu Editors	978-1-71670-562-5 Lulu Editors
129	2020	My family tree. 53 pages. Lulu Editors	978-1-71668-665-8 Lulu Editors
130	2020	El Gran Capitán, obra escrita por Fernando de Rojas & Gonzalo Fernández de Oviedo 77 pages. Lulu Editors	978-1-71665-818-1 Lulu Editors
131	2020	Gonzalo Fernández de Oviedo y sus obras. Tomo I. 276 pages. Lulu Editors	978-1-71665-331-5 ©
132	2020	Analysing Literary Works in Fernando de Rojas' Will. Volume I. 719 pages. Lulu Editors	978-1-71665-894-5 ©
133	2020	Relatos blanqueños	In Press
134	2020	Draughts is more difficult than chess. El juego de damas es más difícil que el ajedrez. 97 pages. Lulu Editors	978-1-716-43612-3 ©
135	2021	Discovering Blanca. 10 routes to discover its natural and cultural	978-1-716-37511-8

		wealth. Authors: José Molina Ruíz, M ^a Luz Tudela Serrano, Virginia Guillén Serrano, Govert Westerveld – 159 pages	
136	2021	Una idea de la vida en Blanca alrededor del año 1900. Authors: Ángel Ríos Martínez, Govert Westerveld – 148 pages Lulu Editors	978-1-716-27209-7
137	2021	Beautiful introductory forcing moves and hidden combinations. Years 1885 – 1933 256 pages – Lulu editors	978-1-716-17015-7
138	2021	Cambiando Blanca por Ricote alrededor del año 1900. 195 pages – Lulu Editors	978-1-716-55470-4
139	2021	Draughts dictionary English, Spanish, French, Arabic, Dutch 147 Pages. Lulu Editors	978-1-008-99182-8
140	2021	Tactics & Strategies of the World Champion (1895-1912) Isidore Weiss in Draughts 349 pages. Lulu Editors.	978-1-008-96582-9
141	2021	250 New Positions of the World Champion (1895-1912) Isidore Weiss in Draughts. 283 pages. Lulu Editors	978-1-008-96563-8
142	2021	Innovative Creativity of the World Champion (1895-1912) Isidore Weiss in Draughts. 333 pages. Lulu Editors	978-1-008-96561-4
143	2021	Las Tácticas & Estrategias del Campeón Mundial (1895-1912) Isidore Weiss en el Juego de Damas.	978-1-4717-9926-6

144	2021	250 Nuevas posiciones del Campeón Mundial (1895-1912) Isidore Weiss en el Juego de Damas.	978-1-7947-2194-4
145	2021	Creatividad Innovativa del Campeón Mundial (1895-1912) Isidore Weiss en el Juego de Damas.	978-1-7947-1992-7
146	2021	Tactique & Stratégie du Jeu de Dames par Isidore Weiss	978-1-291-77299-9
147	2021	250 Nouvelles positions dans le Jeu de Dames du champion du monde (1895-1912) Isidore Weiss.	978-1-7947-0355-1
148	2021	Créativité innovante dans le Jeu de Dames du champion du monde (1895-1912) Isidore Weiss.	978-1-7947-0052-9
149	2021	Tactiek & Strategie van het Damspel door Isidore Weiss	978-1-7947-8747-6
150	2021	250 Nieuwe Damposities van de Wereldkampioen (1895-1912) Isidore Weiss	978-1-7947-2512-6
151	2021	Innovatieve Creativiteit van de Wereldkampioen (1895-1912) Isidore Weiss in de Damsport.	978-1-7947-1967-5
152	2021	Tattica & Strategia del Campione del Mondo (1895-1912) Isidore Weiss nel gioco della dama	978-1-387-60954-3
153	2021	250 Nuove Posizioni del Campione del Mondo (1895-1912) Isidore Weiss nel gioco della	978-1-7947-7386-8

		Dama	
154	2021	Creatività innovadora del Campione del Mondo (1895-1912) Isidore Weiss nel gioco della Dama	978-1-7947-4069-3
155	2021	Taktik & Strategie des Weltmeisters (1895-1912) Isidore Weiss in Dame	978-1-387-92348-9
156	2021	250 Neue Positionen des Weltmeisters (1895-1912) Isidore Weiss in Dame	978-1-7947-1197-6
157	2021	Innovative Kreativität des Weltmeisters (1895-1912) Isidore Weiss in Dame.	978-1-7947-1068-9
158	2021	As táticas & Estratégias do Campeão Mundial (1895-1912) Isidore Weiss no Jogo de Damas	978-1-84799-808-8
159	2021	250 Novas Posições do Campeão Mundial (1895-1912) Isidore Weiss no Jogo de Damas	978-1-7947-3420-3
160	2021	Criatividade innovadora do Campeão Mundial (1895-1912) Isidore Weiss no Jogo de Damas	978-1-4717-7858-2
161	2021	Joseph Dentrux, le premier problémiste le plus vieux deu monde	978-1-7948-0419-7
162	2021	Estrategia para la utilización integral y comercialización de algunos sub-productos de los citricos	978-1-7947-4227-7
163	2022	Enkele gegevens over de geschiedenis van het Fries dammen	978-1-716-02445-0
164	2022	Revelaciones sobre Blanca. Tomo II	978-1-716-01266-2
165	2022	Draughts heroes of the	978-1-4583-8122-4

		100 squares (1850-1912). Letters A-H. Volume I	
166	2022	Draughts Poems from France, Spain, Germany, Poland, The Netherlands, The United States, Sweden, Great Britain, and Russia.	978-1-4717-5248-3
167	2022	Doctor Manuel Cárcelos Sabater. Revolucionario en el Cantón de Cartagena, en la Cirugía y en el Juego de Damas	978-1-4716-4610-2
168	2022	Finales del juego de damas según Dr. Carlos Rodríguez Lafora. Breve biografía.	978-1-4710-7103-4
169	2022	Libro del Juego de Damas según un Canónigo del Sacromonte de la Ciudad de Granada	978-1-716-27209-7
170	2022	Tapas van weleer uit Blanca (Murcia); behorende tot de morisken streek Ricote dat Cervantes in 1615 beschreef in Don Quijote II	978-1-4710-4443-4
171	2022	Tapas of yesteryear from Blanca (Murcia); belonging to the Morish Ricote region that Cervantes described in Don Quijote II in 1615	978-1-4710-3976-8
172	2022	Hearty Appetite Eduardo Sánchez Molina Traductor: Govert Westerveld	978-1-4710-0610-4
173	2022	Gezonde Eetlust Eduardo Sánchez Molina Traductor: Govert Westerveld	978-1-4709-7871-6

174	2022	Libro de los autos para el recluta-miento de los soldados de milicia de Blanca (1635-1642)	Ebook, sin ISBN
175	2022	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Reconstrucción de «Flores y lágrimas» Tomo I	DOI: 10.13140/RG.2.2.17424.28161
176	2023	El poeta blanqueño Antonio Molina González (1850-1919) Poemas	DOI: 10.13140/RG.2.2.15582.72006
177	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. «Ratos perdidos» Tomo II	DOI: 10.13140/RG.2.2.13488.02569
178	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Historia de unos amores Tomo III	DOI: 10.13140/RG.2.2.10434.04802
179	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Polémica charadística I Tomo IV	DOI: 10.13140/RG.2.2.24871.62880
180	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Cuestión de Bombo Tomo V	DOI: 10.13140/RG.2.2.32670.41283
181	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Polémica charadística II Tomo VI	DOI: 10.13140/RG.2.2.32303.41127
182	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Polémica charadística III Tomo VII	DOI: 10.13140/RG.2.2.27873.17768 978-1-4466-4580-2

183	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Mocedades Tomo VIII	DOI: 10.13140/RG.2.2.25130.49606
184	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Fruta del tiempo Tomo IX	DOI: 10.13140/RG.2.2.25372.97920 978-1-4466-4553-6
185	2023	José Rodríguez López (1863-1890), el guardia civil poeta de Blanca (Murcia).	DOI: 10.13140/RG.2.2.31140.14723
186	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Crónicas del Pasado. (1889-1911). Tomo I Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	978-1-4467-4749-0
187	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Crónicas del Pasado (1912-1937). Tomo II Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	978-1-4461-9648-9
188	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Desde España a Filipinas. Tomo III Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	978-1-4467-5232-6
189	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Esbozos forenses. Tomo IV Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	978-1-4467-5196-1
190	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Auras de arriba. Tomo V Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	978-1-4467-0973-3
191	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Luciérnagas y Sensitivas. Tomo VI	978-1-4467-0926-9

192	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Poemas 1889-1911 Tomo VII Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	978-1-4467-3469-8
193	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Poemas 1912-1937. Tomo VIII Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	978-1-4466-9079-6
194	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Testimonios sobre Tirso Camacho. Tomo IX Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	
195	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Monólogos científicos. Tomo X. Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	
196	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Poemas de Sevilla. Tomo XI. Por Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	978-1-4461-9511-6
197	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Poemas de Sevilla Tomo XII. Por Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	
198	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Regionalismo andaluz. Tomo XIII Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	978-1-4467-5185-5
199	2023	Tirso Camacho (1870-1937). Joyas y Tradiciones Sevillanas. Tomo XVIII Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	

200	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Los grandes maestros. Tomo XIX Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	Pendiente
201	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Ingreso en la Academia. Tomo XVI Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	978-1-4466-6929-7
202	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Academia de las Buenas Letras. Tomo XVII Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	
203	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Premios. Tomo XIV Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	
204	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Biografía de Tirso Camacho. Tomo XV Por Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	
205	2023	Fitología y Dendrología en Blanca (Murcia)	978-1-4467-3821-4
206	2023	Juego de Damas Cognitivo Inglés Tomo I	978-1-4467-6681-1
207	2023	Juego de Damas Cognitivo Alemán Tomo I	978-1-4467-6650-7
208	2023	Juego de Damas Cognitivo Francés Tomo I	978-1-4467-6600-2
209	2023	Juego de Damas Cognitivo Español Tomo I	978-1-4467-6584-5
210	2023	Juego de Damas Cognitive Portugués Tomo I	978-1-4467-5340-8

211	2023	Juego de Damas Cognitivo Italiano Tomo I	978-1-4467-6465-7
212	2023	Juego de Damas Cognitivo Holandés Tomo I	978-1-4467-5320-0
213	2023	Juego de Damas Cognitivo Ruso Tomo I	ebook
214	2023	Juego de Damas Cognitivo Árabe Tomo I	ebook
215	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Muestras sin valor Tomo X	978-1-4466-4549-9
216	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. En Serio y Broma Tomo XI	978-1-4466-4633-5
217	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Hojarasca - Tomo XII	978-1-4466-4492-8
218	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. De Militar y Paisano Tomo XIII	
219	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Varios Tomo XIV	
220	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Poemas desconocidos Tomo XV	
221	2023	Carlos Cano y Cathalan Tomo XVI.	
222	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de	

		padres blanqueños. Biografías - Tomo XVII	
223	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Balart – Tomo XVIII	
224	2023	La chute d'un peuple	978-1-4467-2175-9
225	2023	La caída de un pueblo	978-1-4467-2201-5
226	2023	De val van een volk	978-1-4467-2204-6
227	2023	Der Untergang eines Volkes	978-1-4467-2169-8
228	2023	The Fall of a People	978-1-4467-2196-4
229	2023	Cognitivo polaco Volumen I	978-1-4466-6352-3
230	2023	Juego de Damas Cognitivo Holandés Tomo II	Private
231	2023	Cognitivo inglés Volumen II	978-1-4466-6289-2
232	2023	Cognitivo alemán Volumen II	
233	2023	Cognitivo francés Volumen II	
234	2023	Cognitivo español Volumen II	
235	2023	Cognitivo portugués Volumen II	
236	2023	Cognitivo italiano Volumen II	
237	2023	Cognitivo ruso Volumen II	
238	2023	Cognitivo árabe Volumen II	
239	2023	Cognitivo polaco Volumen II	
240	2023	Alfredo Trigueros Candel (1884-1959). Crónica del pasado. Tomo I Ángel Ríos Martínez, Ángel Cano Molina y Govert Westerveld.	ebook
241	2023	Alfredo Trigueros	ebook

		Candel (1884-1959). Poemas. Tomo II. Ángel Ríos Martínez, Ángel Cano Molina y Govert Westerveld.	
242	2023	Alfredo Trigueros Candel (1884-1959). El Conde de Lavapiés. Tomo III Ángel Ríos Martínez, Ángel Cano Molina y Govert Westerveld.	ebook
243	2023	Alfredo Trigueros Candel (1884-1959). Sangre Azul. Tomo IV. Ángel Ríos Martínez, Ángel Cano Molina y Govert Westerveld.	ebook
244	2023	Alfredo Trigueros Candel (1884-1959). El Anónimo. Tomo V Ángel Ríos Martínez, Ángel Cano Molina y Govert Westerveld.	ebook
245	2023	Alfredo Trigueros Candel (1884-1959). El Fin de una Leyenda. Tomo VI Ángel Ríos Martínez, Ángel Cano Molina y Govert Westerveld.	ebook
246	2023	Alfredo Trigueros Candel (1884-1959). La Modelo. Tomo VII. Ángel Ríos Martínez, Ángel Cano Molina y Govert Westerveld.	Ebook
247	2023	Alfredo Trigueros Candel (1884-1959). Los Pintores. Tomo VIII. Ángel Ríos Martínez, Ángel Cano Molina y Govert Westerveld.	
248	2023	Alfredo Trigueros	

		Candel (1884-1959). Lidia y Don Roque. Tomo IX. Ángel Ríos Martínez, Ángel Cano Molina y Govert Westerveld.	
249	2023	Instantes Inmortalizados: Poemas de María de Yarmouth (c. 1862 – 1892)	
250	2024	Alfredo Trigueros Candel (1884-1959). La Aldea. Tomo X. Ángel Ríos Martínez, Ángel Cano Molina y Govert Westerveld.	
251	2024	Antonio Molina González 2ª edición Govert Westerveld Ángel Ríos Martínez	
252	2024	Alfredo Trigueros Candel (1884-1959). De Telón adentro. Tomo X Ángel Ríos Martínez, Ángel Cano Molina y Govert Westerveld.	
253	2024	La Voz de Panocho, Tomo I	
254	2024	La Voz de Panocho, Tomo II	
255	2024	La Voz de Panocho, Tomo III	
256	2024	La Voz de Panocho, Tomo IV	
257	2024	La Voz de Panocho, Tomo V Miguel Rubio Arroniz Documentos	
258	2024	Alfredo Trigueros Candel (1884-1959). Esclavos del odio. Tomo XII. Ángel Ríos Martínez,	

		Ángel Cano Molina y Govert Westerveld.	
259	2024	Cor Westerveld Deel I	Private use
260	2024	Antonio Molina González Cristianos consejos Ángel Ríos Martínez Govert Westerveld	
261	2024	La Voz de Panocho. Tomo VI. El escritor de costumbres murcianas: Diego Espinosa y Carrillo (1824-1875)	
262	2024	El antiguo nombre árabe de Blanca (Murcia).	
263	2024	La Voz de Panocho. Raíces de una Tradición: El Entierro de la Sardina en Murcia, 1851-1879. Tomo VII.	
264	2024	Expulsión y Repoblación (1610-1613). El informe del Padre Pereda. Estudio, compilación y notas de GW.	
265	2024	Expulsie en Herbevolking (1610-1613). Het verslag van Pater Pereda. Studie, compilatie en notities van GW.	
266	2024	Expulsion and Repopulation (1610-1613). The Report of Father Pereda. Study, Compilation, and Notes by GW.	
267		Vertreibung und Wiederbesiedlung (1610-1613). Der Bericht von	

		Pater Pereda. Studie, Zusammenstellung und Anmerkungen von GW.	
268		Expulsion et Répopulation (1610-1613). Le rapport du Père Pereda. Étude, compilation et notes de GW.	
269	2025	Ibn Al-Abbār (1199-1262) Al-Hulla al-Siyara Introducción al Legado árabe de mi Paisano Reinhart Dozy	978-1-300-64801-7
270	2025	La Cuna de la Revuelta de Ibn Hud: El Castillo de la Peña Negra (Al-Sujur) en Blanca	978-1-300-64795-9
271	2025	Budd al ‘arif	Ebook
272	2025	La Huerta Blanqueña: una fuente oculta de compuestos activos curativos.	Ebook
273	2025	El Misterio de la Verdad en la Naturaleza	Ebook
274	2025	El Origen de los Apellidos blanqueños (1555-1654).	Ebook
275	2025	Filosofische Natuurpoëzie Dutch - español	Ebook
276	2025	La Voz de Panocho. Ramón Baquero López (1814-1854) Tomo VIII	Ebook
277	2025	Hun kruis was hun handtekening Gedichten (Poesía) Dutch	Ebook
278	2025	In de Schaduw van de Sinaasappelboom: De Poezië van Ibn Zaydün	Ebook

		Dutch	
279	2025	Levenshof in de Schaduw der Tijd Gedichten (Poesía) Dutch - español	Ebook
280	2025	Entre Dos Fuegos: El Castillo de Negra y la Invasión Aragonesa de Murcia. (2096-1304)	Ebook
281	2025	Waar de Rivier Zingt. Poëzie uit het Hart van Blanca. Dutch-español	Ebook
282	2025	Versterking van Onder- nemend denken via Dammen & Schaken: 30 Belangrijke Cognitieve Verbindingen. Deel III. Dutch	Ebook
283	2025	De Schittering van Al- Andalus: Vrouwelijke Schoonheid in Vroege Islamitische Poëzie. Dutch	Ebook
284	2025	Enhancing Business Think-ing Through Checkers & Chess: 30 Key Cognitive Connections. Volume III	Ebook
285	2025	Renforcer l'Esprit d'Entreprise par le Jeu de Dames et d'Échecs: 30 Connexions cognitives clés. Volume III.	Ebook
286	2025	Stärkung des unternehmer-ischen Denkens durch Dame und Schach: 30 wichtige kognitive Verknüpfungen. Band III.	Ebook
287	2025	Ibn Zaydün: Poëtisch Erfgoed en Nieuwe Inzichten.	Ebook

288	2025	Carl Gustav Jung in mijn Fabriek. Van Dammer, Verkoper en Innovator tot Historicus en Filosoof.	Ebook
289	2025	Ibn Khafaja - Diwan Een bries in de Olijfbomen	Ebook
290	2025	In de Schaduw van de Citroenbomen in Blanca.. Filosofie uit de Ricote vallei.	Ebook
291	2025	Biografía de Antonio Molina González	Ebook
292	2025	Het welriekende hof in Blanca: Filosofie van de vruchtbomen in de poëzie van Al-Andalus	Ebook
293	2025	De Damspelende Schillenboer. Door innovatie naar wereld-zaken. Carl Gustav Jung in mijn fabriek.	Ebook
294	2025	Onder de bomen van het Verleden. Filosofische Poëzie en Zakenpartners in de Tuinen van Blanca	Ebook
295	2025	Draughts Heroes of the 100 Squares (1850-1912) Letters A – H - Volume I – second Edition	Ebook
296	2025	Het welriekende hof in Blanca: Waar de 15 bomen van Al-Andalus nog fluisteren	Ebook
297	2025	La nueva dama poderosa en el ajedrez y las damas: Isabel la Católica según mi hipótesis de 1994	Ebook
298	2025	Los almorávides en Blanca (Murcia). El origen de Aldarache.	Ebook

299	2025	The New Powerful Lady in Chess and Draughts: Queen Isabella the Catholic. According to My 1994 Hypothesis	Ebook
-----	------	---	-------

Espero que este libro sirva para inspirar a otros investigadores fuera del ámbito académico a proseguir con sus estudios, publicarlos y compartirlos; pues las personas ajenas a las instituciones universitarias también pueden realizar aportaciones de gran interés. Así pretendo demostrarlo con esta obra, cuya base se halla en mi hipótesis original de 1994.

Todo comenzó a principios de la década de 1980. Pocos años después, entré en contacto con el historiador de ajedrez español, el Dr. Ricardo Calvo, quien me visitó en Beniel en varias ocasiones. Él me invitó a asistir a un congreso de historiadores de ajedrez en Ámsterdam, a finales de 1992, donde el Prof. Günter G. Bauer (Austria) se mostró profundamente interesado en la edición de mis tesis. Finalmente, en 1994, mi trabajo fue publicado, siendo aquel el germen de lo que aquí se expone.

La profesora de la Universidad de Stanford, Marilyn Yalom, respaldó mi tesis —sostenida desde 1987— de que la Reina (Dama), tanto en el ajedrez como en el juego de las damas, está inspirada en la figura de Isabel la Católica. Como es sabido, el libro de esta investigadora, *Birth of the Chess Queen*, alcanzó una gran popularidad e incorporó muchas de mis ideas. Considero esto un gran cumplido; cuando académicos de prestigio valoran positivamente el trabajo realizado fuera del entorno universitario, podemos estar seguros de que dicha labor posee una calidad excepcional. En 2004, mi hipótesis fue confirmada documentalmente por el historiador de ajedrez José Antonio Garzón Roger».